МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»
(МОУ СШ № 3)

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МОУ СШ № 3
от 28.07.2025 № 201

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ"
Дата: 2025.10.06 12:46:34 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»
ООП ООО
5-8 КЛАССЫ

Пояснительная записка

Программа кружка «Юный художник» разработана на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки. М. Просвещение 1981 г.»:

А) «Рисунок и живопись» С.Д.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков;

Б) «Графика» Р.А. Соломакин;

В) «Скульптура» Н.С.Боголюбов для подготовки детей к участию в выставках школьного, городского, всероссийского и международного уровней и предназначено для учащихся 5-8 классов.

Новизна программы состоит в том, что тематика представленных программ объединена в один курс. Темы практических работ более конкретизированы и дополнены для реализации художественно – эстетической направленности дополнительной образовательной программы, организованной групповыми занятиями и рассчитанной на 1 год обучения (время реализации программы).

Целью данного кружка является гармоническое развитие личности обучающегося. Необходимо, чтобы подготовка подрастающего поколения к жизни соответствовала научно – техническому прогрессу и уровню развития культуры.

Исходя из цели дополнительной образовательной программы, имеет место определение следующих задач по её реализации:

- различными методами воздействовать на ум и чувства ребенка, пробуждая у него эстетические эмоции, приобщая его к постижению красоты, гармонии во всех её проявлениях, а также развивая его творческие возможности, творческую активность, которая может быть проявлена в самых различных областях деятельности человека;
- воспитать у учащихся способности целенаправленно наблюдать: сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различие, классифицировать предметы по форме и фактуре;
- показать учащимся, какое обширное поле деятельности открывается перед человеком, овладевшим основами реалистичного рисунка;
- развивать такие качества, как организованность, умение обдумывать порядок работы, логически мыслить, сознательно и по плану работать.

Знания и навыки, приобретенные в кружке, дети также применяют при оформлении докладов, газет, на занятиях по различным предметам (*прослеживается межпредметная связь), при организации различных оформительских работ в классе и внеурочной деятельности, так как курс предназначен для учащихся, проявляющих повышенный интерес к изобразительной деятельности. Основные виды работ в кружке: работа с натуры, по памяти и по наблюдению, композиционная и декоративная работа, которые реализуются через принципы обучения: научности и доступности, наглядности, активности и сознательности, систематичности и последовательности, в результате чего учащиеся будут знать:

- о конструктивных искусствах, как средстве организации окружающей нас жизни;

- о социальной функции видов пространственных искусств;

- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;

Уметь:

- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

- владеть навыками изображения предметного мира, природы и человека;

Высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

Художественная деятельность учащихся находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ товарищей, подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

Подведение итогов работы кружка представляются оформлением выставок работ учащихся. Подобные выставки организуются и в течение учебного года. Учащиеся участвуют в городских, областных, общероссийских и международных выставках.

В процессе обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности каждого ученика, так как в соответствии с этим необходимо рассматривать преподавание и методику изложения тем, которые должны быть ориентированы на разновозрастного слушателя.

Учебно – тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Рисунок				
1.1	Натюрморт. Линейное решение	3	1	2
1.2	Натюрморт. Тональное решение	3	1	2
1.3	Аналитическое рисование отдельных предметов. Геометрические тела	3	1	2
1.4	Аналитическое рисование отдельных предметов. Пространственные фигуры	3	1	2
1.5	Аналитическое рисование отдельных предметов. Предметы быта	3	1	2
1.6	Фигура человека. Пропорции	3	1	2
1.7	Фигура человека. Человек в движении	3	1	2
1.8	Рисунок головы человека. Анфас	3	1	2

1.9	Рисунок головы человека. Профиль	3	1	2
1.10	Рисунок головы человека. Портрет	3	1	2
1.11	Рисунки объектов животного мира	3	1	2
1.12	Рисунки объектов растительного мира	3	1	2
1.13	Изображение пейзажа	3	1	2
1.14	Изображение пейзажа и архитектуры	3	1	2
1.15	Рисунки интерьеров	3	1	2
2.Живопись				
2.1	Натюрморт. Решение пятном	3	1	2
2.2	Натюрморт. Монохромное решение	3	1	2
2.3	Пейзаж по мокрому листу.	3	1	2
2.4	Пейзаж. Воздушная перспектива	3	1	2
2.5	Интерьер. Коллажное решение	3	1	2
2.6	Интерьер и цвет	3	1	2
2.7	Интерьер и настроение	3	1	2
2.8	Изображение человека. Натура	3	1	2
2.9	Изображение человека. Пятно	3	1	2
2.10	Изображение человека. Композиция	3	1	2
3. Композиция				
3.1	Композиция на тему окружающей жизни по наблюдению	3	1	2
3.2	Композиция на тему окружающей жизни по наблюдению. Цветовое решение	3	1	2
3.3	Композиция по собственному выбору учащихся. Композиционный поиск	3	1	2
3.4	Композиция по собственному выбору учащихся. Цветовое решение	3	1	2
3.5	Композиция на тему литературных произведений. Определение темы	3	1	2
3.6	Композиция на тему литературных произведений. Цветовое решение	3	1	2
4. Декоративная работа				
4.1	Эскиз декоративного фриза на тему	3	1	2
4.2	Роспись фриза	3	1	2
5. Экскурсии, беседы, подведение итогов учебного года				
5.1	Посещение картинной галереи	3	3	-

Содержание курса.

Раздел 1. Рисунок.

Тема 1.1. Натюрморт. Линейное решение. 3 ч.

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Аналитическая беседа.

Выполнение детьми натюрморта карандашом в линиях. Желательно участие ребят в подготовке натюрморта.

Материалы: бумага, простой карандаш.

Практическая работа: изображение на листе бумаги формата А3 натюрморта с натуры.

Зрительный ряд: натюрморты М.Сарьяна, К.Коровина, П.Сезанна, А.Матисса.

Тема 1.2. Натюрморт. Тональное решение. 3 ч.

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Аналитическая беседа.

Выполнение детьми натюрморта в тональном решении. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной, простым карандашом.

Материалы: бумага, простой карандаш, уголь, соус, сангина.

Практическая работа: тональное решение натюрморта, выполненное в линейном варианте на предыдущих занятиях.

Зрительный ряд: графика художников 19-20 вв.

Тема 1.3. Аналитическое рисование отдельных предметов. Геометрические тела. 3 ч.

Кратковременные постановки геометрических тел: цилиндр, куб, конус. Изображение выше и ниже горизонта. Изучение массы формы, сокращение окружностей, перспективного изменения формы в пространстве.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, краски.

Практическая работа: выполнение нескольких изображений отдельных форм и групповых сочетаний.

Зрительный ряд: наброски и зарисовки отдельных предметов различных форм студентами, опытными художниками.

Тема 1.4. Аналитическое рисование отдельных предметов. Пространственные фигуры. 3 ч.

Анализ пространственных фигур. Изучение массы формы, перспективного изображения формы в пространстве.

Пространственное перспективное изменение формы в зависимости от положения в пространстве.

Материалы: бумага различной плотности, тушь, простой карандаш, уголь, сангина, фломастер, маркер.

Практическая работа: линейное изображение нескольких рисунков на одном листе.

Зрительный ряд: графика художников 14-20 вв.

Тема 1.5. Аналитическое рисование отдельных предметов. Предметы бата. 3 ч.

Композиционная организация предметов на плоскости. Масштабность, роль света и тени в передаче объема.

Анализ формы предметов, приближающихся к геометрическим телам, различных по масштабу и имеющих смысловую связь.

Материалы: бумага, простой карандаш, уголь, маркер.

Практическая работа: рисование предметов быта на спокойном фоне.

Зрительный ряд: таблицы построения геометрических тел, предметов быта.

Тема 1.6. Фигура человека. Пропорции. 3 ч.

Беседа о пропорциях человеческого тела; движение и характер модели. Классические каноны пропорций.

Беседа об анатомическом строении тела человека.

Материалы: бумага, простой карандаш средней мягкости, сангина, уголь.

Практическая работа: этюды и наброски фигуры человека.

Зрительный ряд: наброски и зарисовки И.Репина, В.И.Серова, Э.Дэга.

Тема 1.7. Фигура человека. Человек в движении. 3 ч.

Постановка модели на плоскости, определение её движения и пропорций с учетом аналитических знаний (плечевой и тазовый поясы и другие опорные пункты).

Выбор наиболее удачной точки зрения для пластической выразительности модели. Включение тона с учетом пластической целостности модели.

Применение знаний пластической анатомии.

Материалы: бумага, простой карандаш.

Практическая работа: выполнение зарисовок фигуры человека в движении.

Зрительный ряд: наброски и зарисовки И.Репина, В.И.Серова, Э.Дэга.

Тема 1.8. Рисунок головы человека. Анфас. 3 ч.

Знакомство с костным строением черепа.

Костные ориентиры в изображении всей массы головы и лицевой части: деление черепа на мозговую и лицевую части: лобные бугры и нижние челюсти, скуловые кости, парные носовые косточки и др.

Материалы: бумага, карандаши различной мягкости.

Практическая работа: рисунок черепа в анфас

Зрительный ряд: учебные таблицы, изображение черепа В.Ли.

Тема 1.9. Рисунок головы человека. Профиль. 3 ч.

Получение сведений об анатомии мышц головы (расположение мышц под кожей).

Определение роли знаний по анатомии в пластике головы. Учет анатомических сведений при построении модели гипсовой головы в профиль.

Материалы: бумага, карандаши различной мягкости.

Практическая работа: рисунок гипсовой головы в профиль.

Зрительный ряд: портреты В.Серова, учебные таблицы, изображение гипсовой головы В.Ли.

Тема 1.10. Рисунок головы человека. Портрет. 3 ч.

Построение головы. Роль тона. Моделировка деталей в общей массе.

Беседа о пластическом значении мышц лица, их влияние на выражение лица, мимику. Функции мышц лица.

Материалы: бумага, карандаш.

Практическая работа: рисунок головы человека.

Зрительный ряд: портреты В.Ван Гога, В Серова, З.Серебряковой.

Тема 1.11. Рисунок объектов животного мира. 3 ч.

Рассматривание произведений художников – анималистов. Особенности изображения животного. Беседа о задачах наброска.

Материалы: бумага формата А5, мягкий карандаш, тушь, перо, фломастер.

Практическая работа: наброски животных, птиц, зверей.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных, рисунки художников – анималистов Е.Чарушина, В.Ватагина.

Тема 1.12. Рисунки объектов растительного мира. 3 ч.

Рассматривание живых цветов и трав, изучение декоративных композиций.

Работа проводится индивидуально, т.е. каждый зарисовывает лежащую на столе ветку растения.

Материалы: бумага формата А5, мягкий карандаш, тушь и перо, фломастер.

Практическая работа: кратковременные рисунки и наброски растительных форм природы.

Зрительный ряд: живые растения и репродукции.

Тема 1.13. Изображение пейзажа. 3 ч.

Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приёмами).

Материалы: фактурная бумага, уголь или соус, сангина.

Практическая работа: зарисовка пейзажа с рекой или озером.

Зрительный ряд: графика художников 19 – 20 вв.

Тема 1.14. Изображение пейзажа и архитектуры. 3 ч.

Изучение старинных гравюр, памятников архитектуры. Изображение архитектурного ансамбля и его фрагментов (арки, колонны и т.п.).

Перспективная организация форм в большом пространстве: улицы, площади. Характер стиля прошлых веков и современности.

Материалы: бумага, карандаши различной мягкости.

Практическая работа: изображение пейзажа с обязательным включением в него архитектуры.

Зрительный ряд: старинные гравюры художников 19 – 20 вв.

Тема 1.15. Рисунки интерьеров. 3 ч.

Перспективные построения комнаты и предметов интерьера. Линейные построения предметов. Тонирование.

Определение значения линейного построения.

Материалы: бумага формата А3, карандаши различной мягкости, уголь, сангина.

Практическая работа: рисование интерьера: угол комнаты, части стены с окном и стоящие там 1 – 2 предмета.

Зрительный ряд: фотографии интерьеров, глянцевые журналы.

Раздел 2. Живопись.

Тема 2.1. Натюрморт. Решение пятном. 3 ч.

Определение пластики, тона и цветового взаимоотношений. Беседа о многослойной акварельной живописи, о влиянии света на цвет. Пространственное смешение цветов. Гуашь. Особенности письма гуашью.

Поиск композиции с учетом формата (горизонталь, вертикаль).

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Практическая работа: рисование натюрморта пятном.

Зрительный ряд: натюрморты К.Коровина, К.Петрова – Водкина, В.Стожарова.

Тема 2.2. Натюрморт. Монохромное решение. 3 ч.

Лекция о живописи маслом: особенности письма, технологические свойства материалов живописи (краски, холст, разбавители и т.д.). Палитра художника. Показ репродукций произведений масляной живописи по школам.

Рассмотрение способов передачи пространства, колористической цельности мотива, материальности форм. Работы выполняются в тоне (одним цветом)

Материалы: масло, холст, уголь.

Практическая работа: живописное решение натюрморта.

Зрительный ряд: натюрморты художников различных веков, школ живописи.

Тема 2.3. Пейзаж по мокрому листу. 3 ч.

Беседа о восприятии гармонической связи в общем цвето – тоновом строе. Определение цветовой гаммы (холодная, теплая, контрастная).

Рассмотрение способов работы по мокрому листу.

Материалы: акварельная бумага, акварельные краски.

Практическая работа: осеннее – зимний пейзаж с передачей состояния утра, дня, вечера, ночи.

Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

Тема 2.4. Пейзаж. Воздушная перспектива. 3 ч.

Беседа по цвету: воздушная среда и её влияние на цвет предмета; свойства теплых и холодных цветов. Изменение цвета под воздействием воздушной среды и источника освещения.

Законы воздушной перспективы.

Материалы: по выбору: акварель, гуашь, темпера.

Практическая работа: Пейзаж на тему «Первый снег».

Зрительный ряд: пейзажи художников 19 – 20 вв.

Тема 2.5. Интерьер. Коллажное решение. 3 ч.

Беседа о правилах работы в технике коллажа. Единство цвета интерьера и мебели. Умение сочетать цвет и фактуру.

Материалы: акварель, цветные карандаши, журналы, клей, ножницы.

Практическая работа: выполнение интерьера с использованием вырезок из различных журналов.

Зрительный ряд: фотографии интерьеров глянцевые журналы.

Тема 2.6. Интерьер и цвет. 3 ч.

Влияние цвета на человека. Психологические аспекты. Сочетание цветов. Контраст. Нюанс.

Аналитическая беседа по определению разности интерьеров различных стилей и направлений искусства.

Законы воздушной перспективы.

Материалы: акварель, бумага.

Практическая работа: рисование интерьера единого направления в цвете по выбору. Монохромное решение.

Зрительный ряд: глянцевые журналы, фотографии интерьеров.

Тема 2.7. Интерьер и настроение. 3 ч.

Беседа о линейной и воздушной перспективе. Влияние цвета на настроение человека. Сочетание цветов. Оптимальное цветовое решение.

Законы воздушной перспективы.

Материалы: акварель, бумага, гуашь, цветные мелки, цветные карандаши.

Практическая работа: рисование интерьера по настроению.

Зрительный ряд: глянцевые журналы, фотографии интерьеров.

Тема 2.8. Изображение человека. Натура. 3 ч.

Поиски характера позируемого человека, его телодвижения, единой пластики форм и цвета.

Роль цвета в характеристике модели, изменение цвета в тенях.

Законы воздушной перспективы.

Материалы: акварель, бумага, акварель с белилами.

Практическая работа: этюд фигуры человека. Натура.

Зрительный ряд: произведения живописи, рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструна.

Тема 2.9. Изображение человека. Пятно. 3 ч.

Определение пластики построения тона и цветовых взаимоотношений. Отражение объёма пятном. Цвет и пятно. Монохромное решение задачи.

Материалы: гуашь, бумага.

Практическая работа: зарисовки – наброски человека.

Зрительный ряд: учебные таблицы, образцы изображения человека В. Ли.

Тема 2.10. Изображение человека. Композиция. 3 ч.

Рассматривание работ отечественных и зарубежных художников. Отражение характера человека в композиции.

Основы композиции картины. Анализ тематической картины «Русский народный праздник.»

Взаимодействие цветов, цветовых пятен.

Материалы: по выбору обучающихся.

Практическая работа: композиционное решение работы « человек в празднике.»

Зрительный ряд: учебные таблицы, работы В. Серова, Васнецова, Репина.

Раздел 3. Композиция.

Тема 3.1. Композиция на тему окружающей жизни по наблюдению. 3 ч.

Беседа о композиции: замысел автора, смысловой и композиционный центры.

Смысловая связь фигур, объединённых темой: характер формы человека, костюм, движение.

Материалы: бумага формата А3, простой карандаш.

Практическая работа: графическое выполнение композиции «В сквере», «На катке», «Во дворе», и др.

Зрительный ряд: работы Б. Кустодиева, З. Серебряковой, Н. Гончаровой.

Тема 3.2. Композиция на тему окружающей жизни по наблюдению. Цветовое решение. 3 ч.

Беседа о композиции: цветовой строй. Значение в композиции движения, формы, жеста, объединенных тематической связью с тоном, пространством и другими моментами.

Материалы: акварель, гуашь, темпера.

Практическая работа: цветовое решение композиции, выполненной на предыдущих занятиях.

Зрительный ряд: работы Б. Кустодиева, З. Серебряковой, Н. Гончаровой.

Тема 3.3. Композиция по собственному выбору обучающихся.

Композиционный поиск.. 3 ч.

Выполнение набросков - эскизов как способа композиционного поиска.

Законы композиции: компоновка листа, композиционный и смысловой центры и т.д. Выбор наилучшего композиционного решения. Аналитическая беседа.

Материалы: бумага, простой карандаш.

Практическая работа: линейное решение еомпозиции по выбору обучающихся.

Зрительный ряд: работы В. Ван Гога, Шишкина, Моне, учебные таблицы по построению композиции.

Тема 3.4. Композиция по собственному выбору обучающихся. Цветовое решение. 3 ч.

Беседа о роли зрительной памяти в изобразительном искусстве.

Поиски цветовой гаммы для выражения сюжета, её связь с содержанием замысла.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Практическая работа: выполнение в цвете композиции, отработанной на предыдущих занятиях.

Зрительный ряд: живописные работы художников разных эпох и школ живописи.

Тема 3.5. Композиция на тему литературных произведений. Определение темы. 3 ч.

Самостоятельный выбор обучающимися литературного произведения.

Беседа о книжной иллюстрации (слово и изображение), виды иллюстраций, показ книжных иллюстраций. Определение формата иллюстрации. Правила выполнения композиционного строя.

Материалы: бумага, простой карандаш.

Практическая работа: выполнение композиции на самостоятельно выбранную тему литературного произведения.

Зрительный ряд: иллюстрации различных художников в различных книгах.

Тема 3.6. Композиция на тему литературных произведений. Цветовое решение. 3 ч.

Беседа об органической связи изобразительного языка с текстом; изучение литературного текста.

Законы воздушной перспективы в цветовом решении композиции. Связь цвета, тона и характера работы.

Материалы: акварель, гуашь.

Практическая работа: выполнение в цвете работы, выполненной линейно на предыдущих занятиях.

Зрительный ряд: иллюстрации картин известных художников различных живописных школ 14,17, 19, 20 в.в.

Раздел 4. Декоративная работа.

Тема 4.1. Эскиз декоративного фриза на тему. 3 ч.

Беседа о народном декоративно – прикладном искусстве. Демонстрация рифленых фризов.

Аналитическая беседа по сравнению фриза различных веков. Определение правил линейного выполнения фриза.

Материалы: бумага, карандаш.

Практическая работа: прорисовывание фриза по замыслу.

Зрительный ряд: книги по декоративно – прикладному искусству. Декоративные платки, шали.

Тема 4.2. Роспись фриза. 3 ч.

Беседа об особенностях декоративной живописи с показом репродукций фресковой живописи (росписи стен, плафонов и т.д.).

Определение формата фриза в соответствии с выбранным узором.

Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки.

Практическая работа: выполнение в цвете подготовленного эскиза фриза.

Зрительный ряд: книги по декоративно – прикладному искусству, фотографии, декоративные платки, шали.

Раздел 5. Экскурсии, беседы.
Подведение итогов учебной четверти.

Тема 5.1. Посещение картинной галереи. 3 ч.

Просмотр картин в сочетании с беседой о художниках, сюжетах картин, их цветовом решении.

Список литературы

1. Алексеева В.В. «Что такое искусство?» М., 1991
2. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль.: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
3. Бурно М.Е. «Терапия творческим самовыражением» М., 1997
4. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. «Творчество и преодоление стереотипов» СПб., 1994
5. Казакова Е.И. «Диалог на лестнице успеха» СПб., 1997
6. Копытин А.И. «Основы арт-терапии» СПб., 1994
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Ч 1. – Обнинск: Титул, 1998
8. Цукарь А. Уроки развития воображения. М.: Рольф, 2000
10. Яковлева Е.Л. «Методические рекомендации учителя по развитию творческого потенциала учащихся» М., 1998